

HANS-KARSTEN RAECKE

DENN WIR SOLLTEN DIE NATUR WIEDER LERNEN

für Sprecher und klangerweiterten Flügel mit live-Elektronik

Zum Text

Der Graphiker Gerhard Raecke erlebte als 27-jähriger Soldat 1944 den Krieg in Rußland. Kurz nach Entstehung dieses Textes ist er in der Nähe von Nikolajew gefallen.

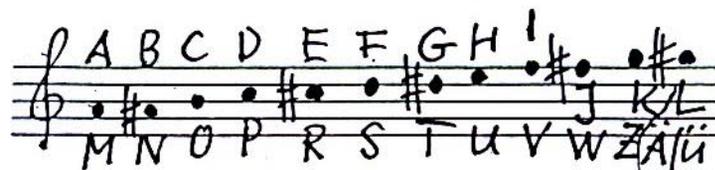
Der Text

- 1 - sterbendes Land -
der Tod -
sprach mit uns -
Sturm -
und Wolken erhoben sich.
- Häuser standen geduckt,
- Straßen krümmten sich vor Schmerz -
Die Erde erfror -

und es waren immer wieder
die düsteren Gestalten
in den jagenden und tobenden Wolken -
Es gab keinen Gott.
- verwüstete Erde -
und solche Not.
Oder es gab einen Gott,
der strafte uns -

- 2 Einmal kamen wir in ein sterbendes Land,
und einmal kam der Tod.
Und er sprach mit uns.
Denn ein Sturm stand auf,
und Wolken erhoben sich.
Da waren wir kindlich arm.
Die Häuser standen geduckt,
die Straßen krümmten sich vor Schmerz
still hin zum Horizont.
Die Erde erfror -

und es waren immer wieder
die düsteren Gestalten
in den jagenden und tobenden Wolken,
und wir waren furchtbar allein.
Es gab keinen Gott.
Denn solche verwüstete Erde
hatten wir noch nie gesehen
und solchen Himmel nicht
und solche Not
Oder es gab einen Gott,
der strafte uns:
Denn wir sollten die Natur
wieder lernen!



Jedem der 12 chromatischen Töne von a bis gis werden 2 Buchstaben zur Auswahl zugeordnet, wobei der erste Buchstabe einer jeden Textsilbe den Hauptton (dick notiert) bildet und die weiteren Buchstaben umspielende Nebentöne sind (dünn notiert). Dabei wird der live-elektronischen Einsatzmöglichkeit durch Effektgeräte insoweit Rechnung getragen, daß von den Interpreten zwei verschiedene Wege beschritten werden können:

1. Interpretationsvarianten, die einerseits die konkreten Tonhöhen des präparierten Flügels außer Kraft setzen und andererseits seine Klang- und Geräuschcharakteristik verstärken, z. B. durch Ringmodulatoren, Pitchshift-Effekte u. ä. Diese Effekte greifen extrem verändernd in die Klangstruktur ein. In diesem Fall werden nur die Haupttöne der Partitur gespielt.

2. Interpretationsvarianten, die die grundlegenden Klangcharakteristiken des präparierten Flügels beibehalten und nur in bestimmten Richtungen verstärken, z. B. durch Phaser, Flanger und Multilead-Effekte. In diesem Fall kann der harmonische Modus des präparierten Flügels, der in Hans-Karsten Raeces Präparationsystem feststehend und tabellarisch integriert ist, zur Wirkung gebracht werden.

Der Ablauf des Stückes gliedert sich in drei Teile (A, B, C), die jedoch fließend ineinander übergehen:

A Nur instrumentales Spiel

B Mischung von instrumentalem Spiel mit Textrezitation (extrahierter Teiltext). Hier setzt das Klavier immer dann aus, wenn der Text gesprochen wird.

C Nur Textrezitation bzw. einige in der Partitur zusätzlich markierte Klangpartikel aus den Nebentönen ad libitum.

Zur Musik

Das Stück ist für einen Sprecher mit klangerweitertem Flügel und live-Elektronik geschrieben. Dafür ist eine Kompositionsmethode verwendet, die eine Verquickung der Buchstaben des Textes mit einer spezifischen Form von serieller Kompositionstechnik vornimmt:

Hans Karlsta Ræcke

"... denn wir sollten die Natur wieder lernen."

(ein Kriegsge-dicht von Gerhard Ræcke, gefallen 1944)

für Sprech-stimme und Klang-erweiterten Flügel
mit- oder ohne live-Elektronik

Ein-mal kamen wir in ein ster-bendes Land und ein-mal kam der Tod

und er sprach mit uns. Denn ein Sturm stand auf und Wolken erho-ben sich.